

**PROGRAMA INTERNACIONAL DE ARTISTAS EN RESIDENCIA DE VERANO**En residencia del **21 de mayo al 15 de julio, 2013**Exposiciones del **11 de julio al 15 de septiembre, 2013**

# Trevor Paglen

## *Prototype for a Nonfunctional Satellite (Design 2, Build 1)*

**ACERCA DEL ARTISTA**

El espacio ultraterrestre, las operaciones militares secretas, las sociedades ficticias—el trabajo de Trevor Paglen se inspira en su investigación multidisciplinaria de nuevas formas de interpretar nuestro mundo. En Artpace, prosigue su interés en hacer visible lo "invisible," utilizando tecnología de satélite y documentación fotográfica. En una comisión de Creative Time en 2010, *Last Pictures*, él escogió 100 fotografías para ser micro-grabadas en un disco de silicio para almacenamiento y colocarlo en el exterior de un satélite de comunicaciones en órbita alrededor de la tierra. Su obra ha sido incluida en exposiciones en el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York; The Tate Modern, Londres; El Centro de Arte Walker, Minneapolis; El Museo de Arte Moderno de San Francisco; la Bial de Taipei 2008; la Bial de Estambul de 2009; y en la Bial de Liverpool 2012. Paglen es autor de cinco libros y tiene una licenciatura de la UC Berkeley, una maestría del Instituto de Arte de Chicago y un doctorado en Geografía de la UC Berkeley.

**ACERCA DEL PROCESO****¿Cuál es tu interés en el espacio?**

Los seres humanos han colonizado el espacio. La mayor parte de la relación que tenemos con el espacio es científica, militar y comercial. Mi pregunta es: ¿podemos introducir estética en ello?

**¿Puedes decirnos más sobre los satélites que se utilizaron en tu exposición?**

Este es el quinto o sexto satélite que he hecho. Cada uno tiene su propio diseño. Son parte de una colección de propuestas de esculturas que se pueden poner en órbita. Estos satélites son expandibles. Están diseñados para ser lo que se llaman "cargas secundarias", por lo que son muy ligeros y se enganchan en el cohete de alguien. He creado una estructura que tiene mucho volumen o superficie, pero de muy poco peso. Son brillantes y parecen mucho más grandes de lo que realmente son. La idea es crear una característica visual en el cielo, en otras palabras, un patrón de luces intermitentes en la noche. La vida útil del satélite se determina por su superficie y la altura de la órbita en la que se coloca. Estos satélites están diseñados para durar un mes o dos.

**Se necesita una cantidad importante de tiempo para que tu obra llegue a realizarse. ¿Cómo administras tu tiempo en cualquier proyecto dado?**

Supongo que una buena obra de arte se lleva cinco años para completarla. En cuanto a las cosas que se encuentran en este espacio, son modelos y bocetos, que son obras de arte, pero a veces también son para ideas más grandes. Yo no soy el tipo de persona que puede entrar en mi estudio y luego de golpe, producir arte al final del día. Estoy trabajando en diferentes proyectos, y el proyecto instalado es una de esas ideas que está en un momento tal que se puede exhibir.

**¿Existe un grupo específico de personas con el que trabajas para crear tu obra?**

Hay diversos grupos de gente con la que trabajo en diferentes proyectos. Con este proyecto, uno de los ingenieros con el que trabajé está en Nueva York. Hemos aprovechado también algunos lugareños, pero es para otro proyecto. Por lo general, se me ocurre una idea y hago un boceto de ella, luego hablo con alguien que sabe cómo hacerla realidad.

**SOBRE EL PROGRAMA INTERNACIONAL DE ARTISTAS EN RESIDENCIA**

El Programa Internacional de Verano 2013 de Artistas en Residencia es posible gracias a la Fundación Linda Pace; el Departamento de Cultura y Desarrollo Creativo de la Ciudad de San Antonio; La Fundación Warhol; y la Fundación Nacional para las Artes; con apoyo adicional de los donantes al Fondo de Artpace en memoria de Linda Pace.

**Trevor Paglen** New York, New York **Pak Sheung Chuen** Hong Kong, China **Clarissa Tossin** Houston, Texas  
Curated by **Hou Hanru**, independent consultant and curator of the 5th Auckland Triennial